Simpósio Temático 22

Roberto José Souza e Silva
Autarquia Educacional do Belo Jardim

Título da Comunicação: *Pelos olhos da Literatura:* a sociedade Vitoriana sob a ótica de Charles Dickens

RESUMO: Este trabalho tem por finalidade uma análise da obra literária Dickensiana a partir do entrelaçamento que se é possível fazer, respeitando os devidos limites, entre História (aquela que indaga) e Literatura (fonte em que o pesquisador se debruçará). Charles Dickens foi um escritor sensível ao cotidiano de sua época. Tempo este extremamente marcado por mudanças que fatalmente afetaram as formas de viver, relacionar-se, imaginar-se e representar-se em consequência da Revolução Industrial. Estas mudanças aparecem quase sempre na obra deste escritor com um cunho de protesto social e representação relatados pela pena da Literatura e que busco com a História formular as perguntas mais pertinentes para a compreensão da sociedade vitoriana. Um segundo ponto a ser levado em consideração, é o diálogo entre a ficção e a realidade. Este ponto reveste-se de grande importância, habilidade e sensibilidade no momento que se percebe que a linha que separa ambas é muito tênue, tanto para uni-las, quanto para separá-las. Esta aproximação se torna mais visível quando, percebemos que ambas, história e literatura, servem-se do mesmo ponto de partida e referencial, ou seja, o *real* ou a *realidade.* Assim sendo, é bom ficar atento ao que a saudosa Sandra Jatahy Pesavento alertou aos que aceitam este desafio, o de que "quem trabalha com história cultural sabe que umas das heresias atribuídas a esta abordagem é a de afirmar que a literatura é igual à história". Este fragmento faz parte de uma pesquisa desenvolvida em Especialização de História com enfoque na História Cultural.